

| MATERIA  | DOCENTE                      | CONTACTO   | HORARIO   |
|--|------------------------------|--|---|
| Apreciación de la música clásica occidental                        | Iván Sparrow                 | <a href="mailto:isparrow@uach.mx">isparrow@uach.mx</a>             |   |
| Apreciación y promoción cultural                                   | Jonathan Molina Hernández    | 6141755638   | Sábados de 10:00am a 2:00pm                     |
| Armonía e improvisación I (Guitarra clásica)                       | Raúl Corral                  | 6142397437   |   |
| Armonía I (remedial)   | Raúl Corral                  | 6142397437   |   |
| Batería I  | Luis Gerardo Córdova García  | 6394653214   |   |
| Composición I  | Raúl Corral                  | 6142397437   |   |
| Composición II   | Raúl Corral                  | 6142397437   |   |
| Contrapunto I (remedial)   | Raúl Corral                  | 6142397437   |   |
| Contrapunto aplicado a la música popular contemporánea             | Mario Melendez Prado         | <a href="mailto:mmelendezp@uach.mx">mmelendezp@uach.mx</a>         |   |
| Contrapunto II   | Mario Melendez Prado         | <a href="mailto:mmelendezp@uach.mx">mmelendezp@uach.mx</a>         |   |
| Creación musical I   | Raúl Corral                  | 6142397437   |   |
| Creación musical II  | Raúl Corral                  | 6142397437   |   |
| Ensambles de cámara  | Francia Terrazas Bañales     | <a href="mailto:fterrazas@uach.mx">fterrazas@uach.mx</a>           |   |
| Ensambles de cámara I  | Raúl Corral                  | 6142397437   |   |
| Entrenamiento auditivo Jazz II                                     | Mario Montes                 | 6144953727   |   |
| Estudios pendientes (Historia de la música siglo XX y XXI)         | Jonathan Molina Hernández    | 6141755638   | Martes y jueves de 10:00am a 11:00am            |
| Grabación y edición musical I                                      | Gilberto Erosa González      | <a href="mailto:gierosa@uach.mx">gierosa@uach.mx</a>               | Martes 4:00 - 6:00 pm y Jueves 4:00 - 6:00 pm   |
| Grabación y edición musical III                                    | Gilberto Erosa González      | <a href="mailto:gierosa@uach.mx">gierosa@uach.mx</a>               | Lunes 4:00 - 6:00 pm y Miércoles 4:00 - 6:00 pm |
| Historia y apreciación del Jazz II                                 | Mario Montes                 | 6144953727   |   |
| Improvisación en el Jazz I   | Aril Esaú Solís              | <a href="mailto:aesolis@uach.mx">aesolis@uach.mx</a>               |   |
| Improvisación en el Jazz II  | Antonio Alberto Trejo López  | <a href="mailto:aesolis@uach.mx">aesolis@uach.mx</a>               |   |
| Instrumentación y orquestación I                                   | Faustino Hernández García    | <a href="mailto:тино.1286@hotmail.com">тино.1286@hotmail.com</a>   |   |
| Instrumentación y orquestación II                                  | Faustino Hernández García    | <a href="mailto:тино.1286@hotmail.com">тино.1286@hotmail.com</a>   |   |
| Instrumento (Clarinete)  | Evelyn Briones               | <a href="mailto:ebriones@uach.mx">ebriones@uach.mx</a>             |   |
| Instrumento (Flauta transversal)                                   | Francia Terrazas Bañales     | <a href="mailto:fterrazas@uach.mx">fterrazas@uach.mx</a>           |   |
| Instrumento I, II, III y IV (Guitarra clásica)                     | Raúl Corral                  | 6142397437   |   |
| Investigación y aplicación de las artes para un mundo postpandemia | Francia Terrazas Bañales     | <a href="mailto:fterrazas@uach.mx">fterrazas@uach.mx</a>           |   |
| Laboratorio de teclados I  | Faustino Hernández García    | <a href="mailto:тино.1286@hotmail.com">тино.1286@hotmail.com</a>   |   |
| Lectura a primera vista I y II (alientos)                          | Francia Terrazas Bañales     | <a href="mailto:fterrazas@uach.mx">fterrazas@uach.mx</a>           |   |
| Lectura a primera vista I y II (contrabajo)                        | Jesús Matus                  | <a href="mailto:matusjesus@hotmail.com">matusjesus@hotmail.com</a> |   |
| Lectura a primera vista I y II (cuerdas)                           | Horacio Antonio Macías López | <a href="mailto:hmacias@uach.mx">hmacias@uach.mx</a>               |   |
| Lenguaje musical de la flauta transversal                          | Francia Terrazas Bañales     | <a href="mailto:fterrazas@uach.mx">fterrazas@uach.mx</a>           |   |
| Métodos de análisis I  | Mario Melendez Prado         | <a href="mailto:mmelendezp@uach.mx">mmelendezp@uach.mx</a>         |   |
| Música de cámara   | Ariel Esaú Solís Garibay     | <a href="mailto:aesolis@uach.mx">aesolis@uach.mx</a>               |   |
| Música de cámara   | Horacio Antonio Macías López | <a href="mailto:hmacias@uach.mx">hmacias@uach.mx</a>               |   |
| Música de cámara I   | Antonio Alberto Trejo López  | <a href="mailto:aesolis@uach.mx">aesolis@uach.mx</a>               |   |
| Patrimonio cultural  | Bertha de la Hoya            | 6141961326   |   |
| Piano Jazz I, II, III, IV  | Erlí Yuren Flores Estrada    | <a href="mailto:eyflores@uach.mx">eyflores@uach.mx</a>             |   |
| Taller de composición I  | Faustino Hernández García    | <a href="mailto:тино.1286@hotmail.com">тино.1286@hotmail.com</a>   |   |
| Taller de composición II   | Faustino Hernández García    | <a href="mailto:тино.1286@hotmail.com">тино.1286@hotmail.com</a>   |   |
| Taller de composición III  | Faustino Hernández García    | <a href="mailto:тино.1286@hotmail.com">тино.1286@hotmail.com</a>   |   |
| Taller de composición IV   | Faustino Hernández García    | <a href="mailto:тино.1286@hotmail.com">тино.1286@hotmail.com</a>   |   |
| Taller de orquestación   | Raúl Corral                  | 6142397437   |   |
| Teoría de Jazz II  | Aril Esaú Solís              | <a href="mailto:aesolis@uach.mx">aesolis@uach.mx</a>               |   |
| ITALIANO I   | Maestro por asignar          |  |   |
| ITALIANO II  | Maestro por asignar          |  |   |
| TALLER DE TÉCNICA DE LA GUITARRA FLAMENCA                          | Maestro por asignar          |  |   |

|   |                     |
|---|---------------------|
| TALLER DE TECNICA DE LA GUITARRA FLAMENCA II  | Maestro por asignar |
| ARMONIA E IMPROVISACION I, GUITARRA CLASICA   | Maestro por asignar |
| ARMONIA E IMPROVISACION II, GUITARRA CLASICA  | Maestro por asignar |
| PERCUSION AFROCUBANA I                        | Maestro por asignar |
| FRANCES I                                     | Maestro por asignar |
| FRANCES II                                    | Maestro por asignar |
| ALEMAN I                                      | Maestro por asignar |
| ALEMAN II                                     | Maestro por asignar |
| HISTORIA DEL JAZZ I                           | Maestro por asignar |
| HISTORIA DEL JAZZ II                          | Maestro por asignar |
| TEORIA DEL JAZZ I                             | Maestro por asignar |
| TEORIA DEL JAZZ II                            | Maestro por asignar |
| INSTRUMENTACION Y ORQUESTACION I              | Maestro por asignar |
| INSTRUMENTACION Y ORQUESTACION II             | Maestro por asignar |
| TALLER DE MONTAJE FLAMENCO                    | Maestro por asignar |
| INTRODUCCION AL ACOMPAÑAMIENTO FLAMENCO       | Maestro por asignar |
| ACOMPAÑAMIENTO I                              | Maestro por asignar |
| ACOMPAÑAMIENTO II                             | Maestro por asignar |
| ARMONIA E IMPROVISACION III, GUITARRA CLASICA | Maestro por asignar |
| ARMONIA E IMPROVISACION IV, GUITARRA CLASICA  | Maestro por asignar |
| ARREGLOS Y COMPOSICION, GUITARRA CLASICA      | Maestro por asignar |
| REPERTORISTA I, GUITARRA CLASICA              | Maestro por asignar |
| BATERIA I                                     | Maestro por asignar |
| BATERIA II                                    | Maestro por asignar |
| BATERIA III                                   | Maestro por asignar |
| BATERIA IV                                    | Maestro por asignar |
| IMPROVISACION EN EL JAZZ I                    | Maestro por asignar |
| IMPROVISACION EN EL JAZZ II                   | Maestro por asignar |
| IMPROVISACION EN EL JAZZ III                  | Maestro por asignar |
| IMPROVISACION EN EL JAZZ IV                   | Maestro por asignar |
| TALLER DE COMPOSICION I                       | Maestro por asignar |
| TALLER DE COMPOSICION II                      | Maestro por asignar |
| TALLER DE COMPOSICION III                     | Maestro por asignar |
| TALLER DE COMPOSICION IV                      | Maestro por asignar |
| ENSAMBLES DE CAMARA I                         | Maestro por asignar |
| ENSAMBLES DE CAMARA II                        | Maestro por asignar |
| ENSAMBLES DE CAMARA III                       | Maestro por asignar |
| ENSAMBLES DE CAMARA IV                        | Maestro por asignar |
| AGRUPACION MUSICAL V                          | Maestro por asignar |
| AGRUPACION MUSICAL VI                         | Maestro por asignar |
| AGRUPACION MUSICAL VII                        | Maestro por asignar |
| AGRUPACION MUSICAL VIII                       | Maestro por asignar |
| COMPOSICION Y ARREGLOS DE JAZZ                | Maestro por asignar |
| COMPOSICION Y ARREGLOS DE JAZZ II             | Maestro por asignar |
| COMPOSICION Y ARREGLOS DE JAZZ III            | Maestro por asignar |
| FORMA Y ANALISIS II                           | Maestro por asignar |
| TALLER DE CREACION FLAMENCO                   | Maestro por asignar |
| CONTRAPUNTO II                                | Maestro por asignar |

HISTORIA DE LA OPERA

Maestro por asignar

ESQUEMAS ARMONICOS DEL FLAMENCO

Maestro por asignar

HISTORIA DE LA CANCION DE ARTE

Maestro por asignar

REPERTORISTA, GUITARRA CLASICA

Maestro por asignar

PERCUSION AFROCUBANA II

Maestro por asignar

PERCUSION AFROCUBANA III

Maestro por asignar

PERCUSION AFROCUBANA IV

Maestro por asignar